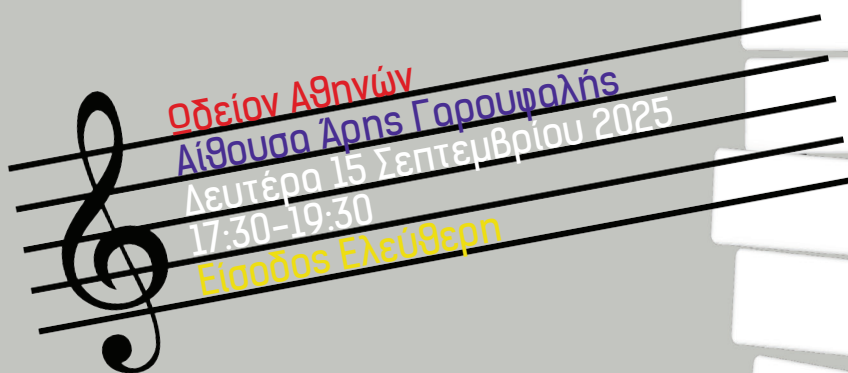


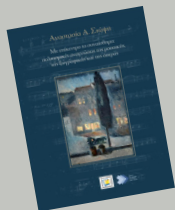
Παρουσίαση μουσικών
και μουσικολογικών
συγγραμμάτων
της Δράσης ΚΑΛΛΙΠΟΣ,
Ανοικτές Ακαδημαϊκές
Εκδόσεις



17:30-17:40

🎵 Η Δράση ΚΑΛΛΙΠΟΣ, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις

Παρουσιάζει ο Νικόλαος Μήτρου, Καθηγητής της Σχολής Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και Επιστημονικά Υπεύθυνος του Έργου.



17:40-18:30

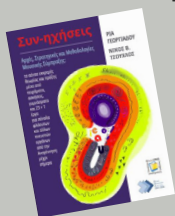
🎵 Με επίκεντρο το συναίσθημα: πολιτισμικές αναγνώσεις της μουσικής, της ζωγραφικής και της όπερας (Αναστασία Σιώψη, 2024, <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-374>)

Παρουσιάζει ο Αλέξανδρος Χαρκιολάκης, Διευθυντής του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής»



🎵 Ιστορία και Αισθητική της Ηλεκτρονικής Μουσικής (Θεόδωρος Λώτης και Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος, 2024, <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-869>)

Παρουσιάζει η Αναστασία Γεωργάκη, Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών



🎵 Συν-ηχήσεις. Αρχές, Στρατηγικές και Μεθοδολογίες μουσικής σύμπραξης: το αέναο εκκρεμές θεωρίας και πράξης μέσα από πειράματα, ασκήσεις, γυμνάσματα και 23 + 1 έργα για σύνολα φλάουτων και άλλων πνευστών οργάνων από την Αναγέννηση μέχρι σήμερα

(Ρία Γεωργιάδου και Νίκος Τσούχλος, 2025, <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-1013>)

Παρουσιάζει η Μαρία Παχνιστή, φλαουτίστα, μουσικολόγος και εκπαιδευτικός



🎵 Παιδαγωγική του πιάνου: Βασικές αρχές και προτάσεις διδακτικών δραστηριοτήτων για αρχάριους μαθητές (Αθηνά Φυτίκα, 2024, <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-959>)

Παρουσιάζει η Λορέντα Ράμου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων



🎵 Διδακτική της Μουσικής: Απόψεις, προσεγγίσεις, προοπτικές (Ζωή Διονυσίου, 2025, <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-1036>)

Παρουσιάζει ο Θεοχάρης Ράπτης, Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

18:30-18:50 Διάλειμμα

18:50-19:30



🎵 Η μουσική στην Ιταλία από τους μεσαιωνικούς χρόνους έως τον 21ο αιώνα, τ. Α': Μεσαιώνας, Αναγέννηση, Μπαρόκ (Βασιλική Κουτσομπίνα, 2022, <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-65>) και **Η μουσική στην Ιταλία από τους μεσαιωνικούς χρόνους έως τον 21ο αιώνα, τ. Β': Από την κλασική περίοδο έως τον 21ο αιώνα** (Βασιλική Κουτσομπίνα, 2024, <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-413>)

Παρουσιάζει ο Πάνος Βλαγκόπουλος, Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου



Παρουσιάζει ο Πάνος Βλαγκόπουλος, Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου



🎵 Για την ελληνική μουσική του 20ού αιώνα: Ιστορικές, αναλυτικές και αισθητικές προσεγγίσεις (Κώστας Χάρδας, 2024, <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-1038>)

Παρουσιάζει η Κατερίνα Λεβίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών



🎵 Εθνομουσικολογία (Αλεξάνδρα Μπαλάντινα, 2025, <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-1018>)

Παρουσιάζει η Ελένη Καλλιμοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών



🎵 Μουσικές του κόσμου: Ηχοτοπία, ταυτότητες και πρακτικές (Νίκος Πουλάκης, 2023, <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-274>)

Παρουσιάζει η Ελένη Καλλιμοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Το Ωδείο Αθηνών φιλοξενεί τη Δευτέρα, 15 Σεπτεμβρίου 2025 και ώρα 17:30-19:30, στην Αίθουσα Άρης Γαρουφαλής, την παρουσίαση μουσικών και μουσικολογικών συγγραμμάτων της Δράσης ΚΑΛΛΙΠΟΣ, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, μιας σημαντικής πρωτοβουλίας που προάγει την ελεύθερη πρόσβαση στη γνώση. Στην εκδήλωση θα παρουσιαστούν πρόσφατες εκδόσεις που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα θεματικών, από την ιστορία και την αισθητική της μουσικής έως την εθνογραφική έρευνα, τη μουσική παιδαγωγική και τις μουσικές του κόσμου, με εισηγητές καταξιωμένους ακαδημαϊκούς, ερευνητές και καλλιτέχνες. Στόχος της εκδήλωσης είναι να αναδειχθεί η συμβολή της Δράσης ΚΑΛΛΙΠΟΣ, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις στη διάδοση υψηλού επιπέδου συγγραμμάτων και στη διαμόρφωση μιας νέας κουλτούρας ανοικτής επιστήμης, καλλιτεχνικής έρευνας και συνεργατικής δημιουργίας στα πεδία της μουσικής και της μουσικολογίας.