

Παρουσίαση μουσικών και μουσικολογικών συγγραμμάτων της Δράσης ΚΑΛΛΙΠΟΣ, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις



Οδείο Αθηνών,
Αίθουσα Άρης Γαρουφαλής
Δευτέρα 15 Σεπτεμβρίου 2025, 17:30-19:30
Είσοδος
Ελεύθερη

17:30-17:40

Η Δράση ΚΑΛΛΙΠΟΣ, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις

Παρουσιάζει ο Νικόλαος Μήτρου, Καθηγητής της Σχολής Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και Επιστημονικά Υπεύθυνος του Έργου.

17:40-18:30

Με επίκεντρο το συναίσθημα: πολιτισμικές αναγνώσεις της μουσικής, της ζωγραφικής και της όπερας (Αναστασία Σιώψη, 2024, <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-374>)

Παρουσιάζει ο Αλέξανδρος Χαρκιολάκης, Διευθυντής του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής»

Ιστορία και Αισθητική της Ηλεκτρονικής Μουσικής (Θεόδωρος Λώτης και Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος, 2024, <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-869>)

Παρουσιάζει η Αναστασία Γεωργάκη, Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Συν-ηχήσεις. Αρχές, Στρατηγικές και Μεθοδολογίες μουσικής σύμπραξης: το αέναο εκκρεμές θεωρίας και πράξης μέσα από πειράματα, ασκήσεις, γυμνάσματα και 23 + 1 έργα για σύνολα φλάουτων και άλλων πνευστών οργάνων από την Αναγέννηση μέχρι σήμερα (Ρία Γεωργιάδου και Νίκος Τσούχλος, 2025, <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-1013>)

Παρουσιάζει η Μαρία Παχνιστή, φλαουτίστα, μουσικολόγος και εκπαιδευτικός

Παιδαγωγική του πιάνου: Βασικές αρχές και προτάσεις διδακτικών δραστηριοτήτων για αρχάριους μαθητές (Αθηνά Φυτίκα, 2024, <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-959>)

Παρουσιάζει η Λορέντα Ράμου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Διδακτική της Μουσικής: Απόψεις, προσεγγίσεις, προοπτικές (Ζωή Διονυσίου, 2025, <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-1036>)

Παρουσιάζει ο Θεοχάρης Ράπτης, Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

18:30-18:50 Διάλειμμα

18:50-19:30

Η μουσική στην Ιταλία από τους μεσαιωνικούς χρόνους έως τον 21ο αιώνα, τ. Α': Μεσαίωνας, Αναγέννηση, Μπαρόκ (Βασιλική Κουτσομπίνα, 2022, <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-65>) και **Η μουσική στην Ιταλία από τους μεσαιωνικούς χρόνους έως τον 21ο αιώνα, τ. Β': Από την κλασική περίοδο έως τον 21ο αιώνα** (Βασιλική Κουτσομπίνα, 2024, <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-413>)

Παρουσιάζει ο Πάνος Βλαγκόπουλος, Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου

Για την ελληνική μουσική του 20ού αιώνα: Ιστορικές, αναλυτικές και αισθητικές προσεγγίσεις (Κώστας Χάρδας, 2024, <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-1038>)

Παρουσιάζει η Κατερίνα Λεβίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Εθνογραφική έρευνα στην εθνομουσικολογία (Αλεξάνδρα Μπαλάντινα, 2025, <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-1018>)

Παρουσιάζει η Ελένη Καλλιμοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Μουσικές του κόσμου: Ηχοτοπία, ταυτότητες και πρακτικές (Νίκος Πουλάκης, 2023, <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-274>)

Παρουσιάζει η Ελένη Καλλιμοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών